



*Выходит в свет в 1998 году учебное пособие  
в издательстве Томского государственного университета*

**ЛАЗЕРНАЯ МОДЕЛЬ ТВОРЧЕСТВА**  
**От теории доминанты – к синергетике культуры**

*Э.А.Соснин, Б.Н. Пойзнер*

*Под редакцией*

А.В. Войцеховского, д.ф.–м.н., профессора

*Рецензенты:*

Е. С. Коваленко, д.ф.–м. н., профессор

Ю.Н. Моргалев, к.б.н.

Пособие адресовано аспирантам, магистрантам, студентам–старшекурсникам физических, радиофизических, физико–технических специальностей университетов и рассчитано на самостоятельное изучение. Часть материалов пособия может быть использована на учебных семинарах по культурологии, истории и социологии. В пособии объяснение основ лазерной физики соединено с описанием динамической природы творчества (теория доминанты, пейсмейкеры как источник структуризации) и с синергетической трактовкой социокультурной динамики. Система рекомендаций и проверочных вопросов по методологическим и психологическим основам творчества подкреплена списком аннотированной литературы.

**Содержание**

- Глава 1.** *Основные понятия, или О том, имеет ли отношение дипломное исследование к творческому процессу. Вопросы для самостоятельных рассуждений.*
- Глава 2.** *Поиски аналогий, или О том, где еще может быть использован лазер. Вопросы для самостоятельных рассуждений. Примечания к главам 1–2.*
- Глава 3.** *Активная среда творчества, или О том, откуда взяться новым идеям. Условия получения сверхлюминесценции. Активные центры мыслительных процессов. Доминанта и сверхлюминесценция. Чему служат доминанта и сверхлюминесценция. Застойная доминанта. Пластичность нервной системы. А вы все–таки пишите! Вопросы для самостоятельных рассуждений. Примечания к главе 3.*

- Глава 4.** Особенности появления идей, или Вновь застойные доминанты. Одна голова хорошо, а много .. ? Удовольствие от творческого процесса. Творцы среди нас. Вопросы для самостоятельных рассуждений.
- Глава 5.** Резонатор для творчества, или Откуда берется высокое качество творческих разработок. Коротко о физике явлений в лазерном резонаторе. Свойства творческой работы. Что в зеркале твоём? Резонатор резонатору рознь. Функциональная асимметрия мозга. Истоки качественной работы. О выводах. Вопросы для самостоятельных рассуждений. Примечания к главе 5.
- Глава 6.** Накачка творчества. Преимущества импульсной накачки. Накачка отбором энергии. Вопросы для самостоятельных рассуждений.
- Глава 7.** Накачка творчества (продолжение). Усвоенные и присвоенные кванты действий. Что может батарейка? Вопросы для самостоятельных рассуждений. Список ассоциативных пар, использованных при построении лазерной модели творчества.
- Глава 8.** Лазерная модель социокультурной динамики, или От персонального к социальному. Cultiga: к биографии термина. Мир спасается открытостью. Мимон – элементарная частица культуры. Сложное = сложенное из многого. Откуда ждать нелинейность. Традицию – в рамки уравнений?! Система под бременем выбора. Лазер и философема «кашу маслом не испортишь». Будем вековать с веком бифуркации? Два образа мирового времени. О достоверности эсхатологического прогноза. В ожидании нормальной катастрофы. Self-organized criticality: откуда что берется. За фликкер-шумом различить фрактал. Кому нужна самоорганизация? Наука – мутаген культуры. На производство мемов требуется трикстер. Самоорганизация всегда в моде. Мода на творчество. Ритм добровольных уходов. Самоорганизация всегда в авангарде. Из истории синергетики, а также о ценности культурного образца. Каков субъект самоорганизации в лазере? От уникала к репликатору, или Границы аналогии. Объект самоорганизации на наших плечах. Лестница репликаторов, или Поступь эволюции. Quasi una fantasia о месте человека в Космосе.

**Resume.** Vale, читатель!

**Направить заказ на пособие можно по адресу**

634055, Томск, ул. 30 лет Победы, д.8, кв.38  
 Соснину Эдуарду Анатольевичу  
 E-mail: pznr@elephot.tsu.tomsk.su  
 Пойзнеру Борису Николаевичу

**Редакция предлагает заинтересованному читателю продолжить разговор по тематике данного выпуска на страницах нашего журнала в разделе «Методические заметки по нелинейной динамике».**