



«ДВЕ КУЛЬТУРЫ»

УДК 929 Рабинович Михаил Израилевич

Из ранних стихотворений

М. И. Рабинович

US, UCSD, 9500 Gilman Drive, La Jolla, CA 92093-0328, BioCircuits Institute
E-mail: mrabinovich@gmail.com

Рабинович Михаил Израилевич – родился в Горьком (1941). Окончил Горьковский госуниверситет (1962), ассистент (1962–1967), а затем доцент ГГУ (1967–1977). С 1977 года – заведующий лабораторией, а затем – заведующий отделом нелинейной динамики в Институте прикладной физики АН. Доктор физ.-мат. наук (1974), профессор (1980), чл.-корр. АН СССР (1991). Основатель и Президент Международного центра Перспективных Исследований (1994–2002, Нижний Новгород). В 1990 работал в качестве приглашенного профессора в Чикагском университете, с 1991 – профессор Калифорнийского университета в Сан-Диего. С 2004 года живет в США. Область научных интересов – прикладная математика, динамический хаос и теория турбулентности, нелинейная динамика классических полей, нейродинамика и динамика когнитивных процессов. Автор пяти монографий, более двухсот научных работ, а также семи стихотворных сборников.



Коллеге

Уже давно растет по экспоненте
Число научных званий и чинов,
Но зубчики неровные на ленте
Тебя лишают легких снов.

Остановись, отпыхни, ну напейся,
Влюбись слегка на крайний случай,
И над собой чуть-чуть посмейся,
Так жизнь, наверно, станет лучше.

Но ты все пашешь, глубже, шире,
Хоть щеки заливают пот,
Себе диктуешь – три-четыре
И бодро тащишься вперед.

1983

Жуть

Не замечая запертых дверей,
Сквозь лабиринты, отраженья
Идет толпа полузверей
Без сострадания и сомненья.

Хочу проснуться, не могу,
На это нужно разрешенье.
И руку укусить врагу
Не позволяет отвращенье.

Проходят, замечая след,
Все оставляя больно рваным.
Попутно выключая свет.
Кругом темно, и ноют раны.

Свисают гидры с потолка,
Хохочет кто-то под ногами.
И я дремлю, пока
Все дни наполнены ночами.

2015

Леонардо

Двумерный лист, трехмерная рука,
И можно прочитать стихотворение
Во времени, чья бурная река
В четвертое уходит измерение,
Стекающая в память – неподвластно глазу.

В потемках мчась вдоль временной оси,
Мы замечаем далеко не сразу –
В средневековые дождик моросит,
Там Леонардо одержимый разум
И в тех, и в этих временах творит.

В античном – греков древних продолжая,
В своем, изобразив Мадонны лик,
И в нашем, турбулентность постигая, –
Он многомерность времени постиг.

1977

Кроме вопросов вечных –
«Что делать?» и «Кто виноват?»
Есть еще много встречных –
Зачем с багрянцем закат?

Как понять это: смерть красна?
Кому красна, а кому и нет.
Почему всегда зелена сосна?
Зачем радуге синий цвет?

Зачем смысл жизни искать?
То на время выданный дар.
Выйдет срок, и тогда опять
Ухнет сердце – гонга удар.

Снова скажет кто-то другой:
Зачем радуге красный цвет?
Твоя тень на подушке другой,
И ты знаешь – ответа нет:

2010